GUIDA INTRODUTTIVA DVINA

Un grande numero di culture musicali esistono e si sviluppano sulla Terra ogni secondo. L'umanità ha inventato infiniti e differenti strumenti affinché possa esprimere sentimenti, aspirazioni, speranze, pensieri e sogni con l'aiuto della musica.

Allo stesso modo noi abbiamo provato a creare uno strumento versatile, e siamo sicuri di esserci riusciti!

DVINA è il primo strumento ad arco elettro-acustico SOMA. Nonostante il suo design minimalistico, porta con sè un enorme potenziale musicale.

Fin dal primo contatto e dal primissimo suono, DVINA apre a infinite possibilità e alla bellezza del mondo incoraggiando la creatività.

In questa guida introduttiva risponderemo alle domande più frequentemente poste.

ARCHETTI

Puoi usare gli archetti più comuni con DVINA — violino o violoncello. Strofina sempre la resina sull'archetto, come è d'uso.

Dovresti sentirti a tuo agio mentre suoni — è il fattore principale. La lunghezza, misura, peso, prezzo dell'archetto dipende solo da come ti senti mentre lo usi. Ovviamente la miglior scelta è acquistare un archetto direttamente in un negozio di musica. Porta con te Dvina e provane alcuni.

Anche l'EBow può essere usato con DVINA senza alcuna restrizione.

CORDE

Dalla produzione, DVINA viene fornita con corde da violoncello (Flatwound) già montate: 1° — 0.25 e 2°— 0.30. Ricorda che le corde del violoncello procedono per tensione e non per dimensione. Puoi sperimentare diverse tensioni e tipi di avvolgimento proprio come una chitarra, ma il requisito essenziale è che siano di metallo.

DVINA è pronta per essere suonata, a eccezione dell'archetto. Abbiamo provato su Dvina sia corde da violoncello che da chitarra, sia Flatwound che Roundwound. Ci sono piaciute entrambe. Le corde Flatwound hanno un suono più "morbido", mentre le Roundwound hanno un suono più "fuzz" e più "rock'n'roll".

Sperimenta senza paura, prova qualcosa di nuovo e di diverso. In ogni caso sarebbe più corretto e ottimale avere corde Flatwound su DVINA. Le dimensioni permesse da questo set sono: 1° corda — 0.20, 0.21, 0.22; 2° corda — 0.27, 0.28, 0.30. Puoi anche provare corde Roundwound. Perchè no? Jimmy Page suonava una Les Paul con un arco.

Puoi anche usare la 4°e 5° corda della chitarra. Il settaggio corrispondente è 4° — 0.28, 0.30 e 5° —0.36, 0.38. Abbiamo anche provato a installare la 5° e la 6° corda su DVINA: 5° — 0.38 (LA) e 6° — 0.48 (MI). Le dimensioni accettabili sono quelle di un set da chitarra standard.

Il massimo calibro delle corde deve essere compreso fra 0.67 e 0.69. Calibri maggiori non si adatteranno ai piroli dello strumento. Non abbiamo provato a installare corde da basso con dimensioni maggiori su DVINA.

Le corde di metallo sono d'obbligo. Non deve essere presente nylon o nessun tipo di materiale sintetico. Sulle corde non deve esserci in nessun modo material dielettrico. La dimensione delle corde può essere cambiata a tuo piacimento, ma ricorda che dovrai cambiare molto la larghezza e la profondità del taglio nel capotasto e nel ponte.

DVINA necessita di entrambe le corde affinchè possa suonare. Con una sola corda, non ci sarà nessun suono. Dovrebbe esserci un avvolgimento di tessuto nella sfera delle corde, fate attenzione nel rimuoverlo. Può essere fatto con una carta vetrata a grana fine. Grattate sui fili e rimuovete il rivestimento di tessuto dalle corde. Quando è avvolto, il tessuto e l'altra estremità della corda non dovrebbero toccare i piroli della Dvina.

ACCORDATURA

DVINA può essere accordato in DO# / RE / RE# fino a SOL# / LA / LA#.

L'accordatura di base è la seguente:

- 1° corda di violoncello — 0.25 (SOL#), 2° corda — 0.30 (DO#)
- Corde da chitarra: 3° corda — 0.20 (SOL#), 4° corda — 0.28 (DO#)

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

I puntini sono segnati su una scala immaginaria di una manico della chitarra (in posti esatti dove il metallo dei tasti incontra il legno della chitarra). Cortesemente, si prega di notare che è uno strumento molto sensibile, tale che un piccolo cambiamento nel posizionamento delle dita potrebbe cambiare l'accuratezza delle note.

DVINA ha un outpu mono. Puoi usare un cavo non bilanciato TS e inserire DVINA in una qualsiasi catena di effetti, con input mono o stereo. Puoi connettere ogni effetto o processore con un input audio jack — compressori, sustainer, reverberi, delay, distorsioni, overdrive, flanger, harmonizer e molti, molti ancora.

Le dimensioni delle corde cambiano leggermente da un produttore all'altro. Il marchio delle corde è di tua preferenza, dal più economico al più caro. Noi consegniamo con Dvina corde di alta qualità affinchè il pieno del suo potenziale sia a disposizione da subito.

Prima della spedizione, è accordata nel seguente modo: 1° corda — SOL#, 2° corda — DO#.

Durante la spedizione le corde potrebbero leggermente allungarsi, potresti doverla riaccordare nell'accordatura desiderata. DVINA è aperta a esperimenti. Ovviamente, ogni modifica dovrebbe essere ragionevole e a un certo punto ricordati:"Adesso è ora di fermarsi!"... Oppure no.

Grazie! ***SOMA DVINA Team***